

# GLAÖ

## Fiche technique son

### Contacts :

Collectif Arts multiples : cieartsmultiples@gmail.com - 06 79 78 42 55

Groupe : david.gouin@gmail.com - 06 29 86 92 05

Régisseur Son : Jean-François Moreau jeff.info@free.fr - 06 03 04 70 87

**Nous sommes heureux de venir jouer dans votre salle ! La fiche technique son qui suit peut être adaptée à votre lieu ; nous serons ravis de trouver ensemble la meilleure solution.**

**Nous avons besoin de 30mn de mise en place au plateau et de 1h30 de balance (cette dernière peut être raccourcie si la console en place correspond à notre demande).**

### 1/ RÉGIE FAÇADE

Console professionnelle Série CL5/QL5 Yamaha, M32 Midas, VI soundcraft.

Nous venons avec un PC et une carte son ainsi que le câblage nécessaire. Merci de prévoir une place sur table ou flight-case à droite de la console ; Si la console est sous protocole Dante, merci de prévoir un Switch afin de connecter le PC directement en gardant la redondance de flux.

La régie sera située dans l'axe médian de la scène. Merci d'éviter un placement sous un balcon, et/ou en fond de salle.

### 2/ PUISSANCE ET DIFFUSION

Système actif professionnel adapté au lieu avec Subs conséquents.

### 3/ SYSTEME RETOURS (GÉRÉS DE LA FAÇADE)

4 Lignes symétriques en XLR (départ stéréo aux 1-2 et 3-4) pour la console de David équipé en Ear-monitors (fournis)

4 Lignes symétriques en XLR (départ stéréo aux 5-6 et 7-8) pour la console de Brice équipé en Ear-monitors (fournis)

**Voir en dernières pages le synoptique et le câblage en lien à nos besoins.**

### 4/ PLATEAU

Scène minimum 6,5m X 4,5m

2 Tables pour poser les consoles des musiciens et l'ordinateur

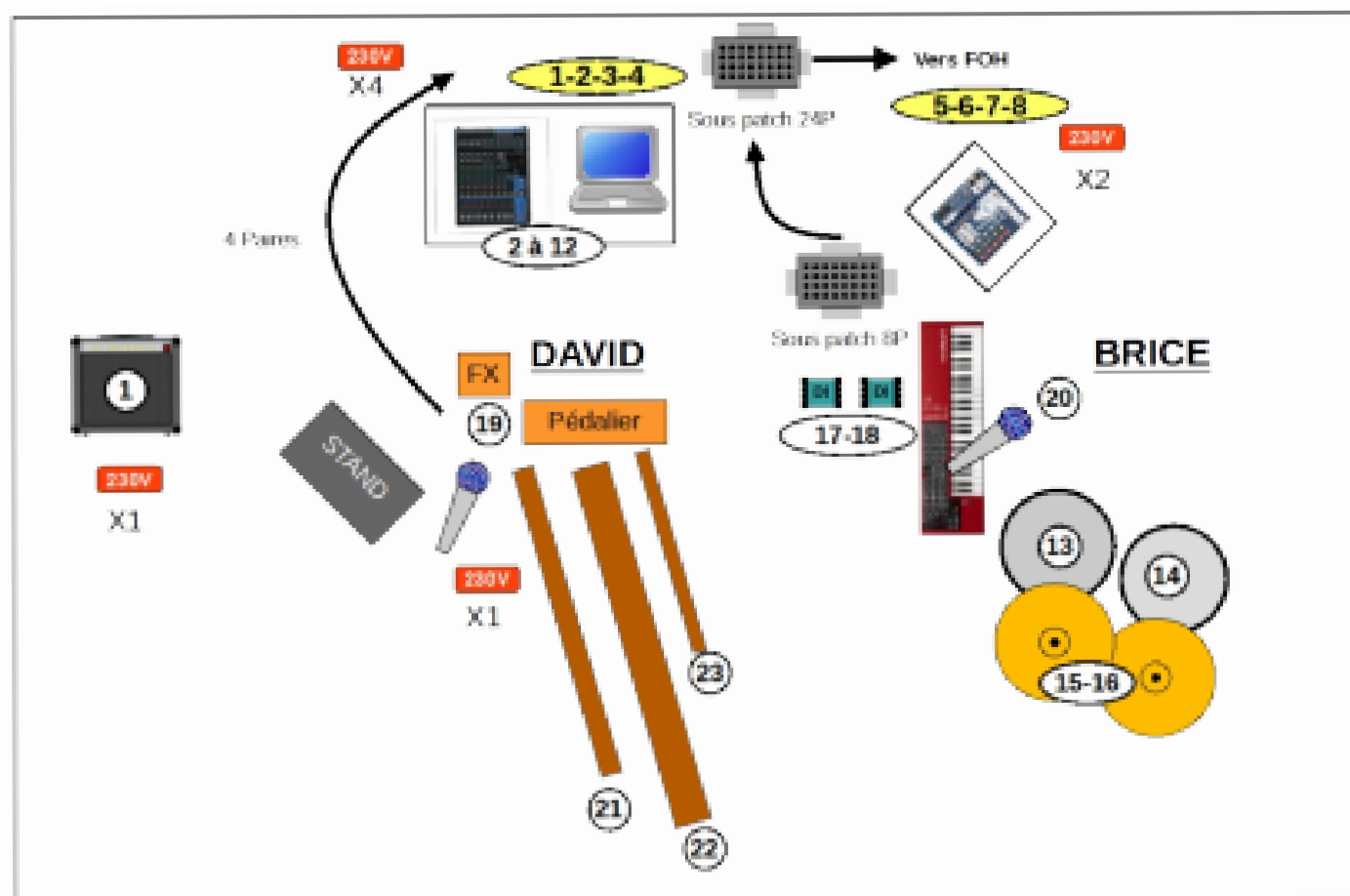
Prévoir deux personnes pour le déchargement-rechargement

### 5/ ÉLECTRICITÉ

L'organisateur devra s'assurer de la conformité aux normes de sécurité de l'installation électrique et de disposer d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son, lumière et du backline. Dès l'arrivée du matériel, pendant la balance, le concert et jusqu'à la fin du démontage, la présence d'une personne possédant les habilitations électriques nécessaires et connaissant le lieu est indispensable.

# GLAÖ

## Plan de scène



⊙ Patch instruments et chants (voir synoptique)

ⓧ-X-X-X-X Lignes retours en XLR

# GLAÖ

## Câblage à fournir

Mise à jour : 10/05/2022

Type	longueur	Quantité
Patch ou sous patch 24 Paires vers FOH	En fonction de votre salle	1
Multipaire épanoui 4 Paires	10 mètres	1
Sous patch 8 Paires	5 mètres	1
XLR	2 mètres	2
XLR	3 mètres	4
XLR	5 mètres	5
XLR	7 mètres	1
4 Paires XLR (sortie FOH vers Consolles musiciens)	En fonction de votre salle	2

# GLAÖ

## Patch de scène

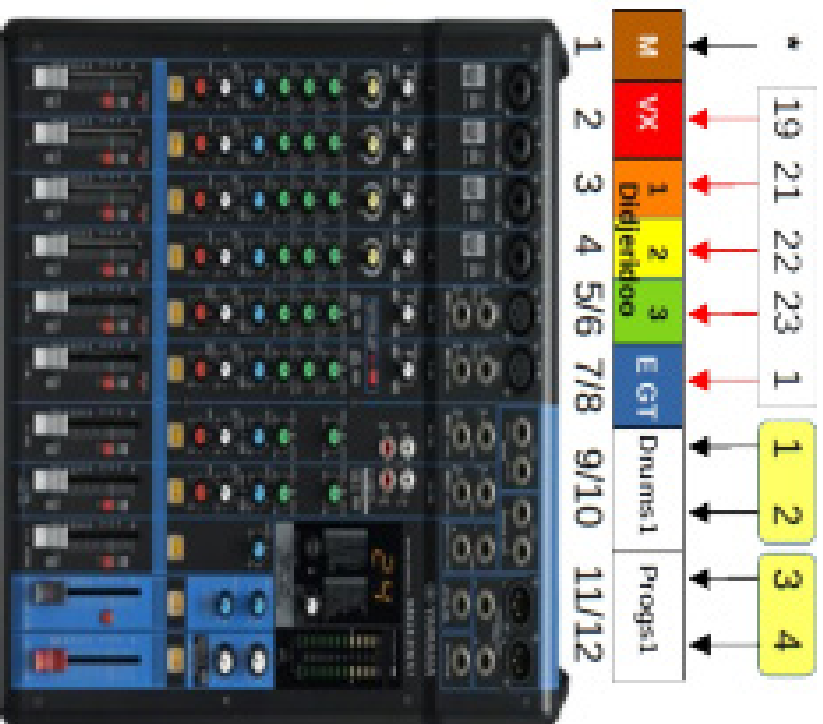
Mise à jour : 10/05/2022

IN	Source	Ableton	Capteur	Pied
1	E Guitare		E906 (fourni)	PP
2	MOTU R : Kick	2	Jack-XLR (fourni)	
3	MOTU 1 : Snares L	3	Jack-XLR (fourni)	
4	MOTU 2 : Snares R	4	Jack-XLR (fourni)	
5	MOTU 3 : Percus L	5	Jack-XLR (fourni)	
6	MOTU 4 : Percus R	6	Jack-XLR (fourni)	
7	MOTU 5 : FX L + Harnos L	7	Jack-XLR (fourni)	
8	MOTU 6 : FX R + Harnos R	8	Jack-XLR (fourni)	
9	MOTU 7 : Basses L	9	Jack-XLR (fourni)	
10	MOTU 8 : Basses R	10	Jack-XLR (fourni)	
11	MOTU Phones L : VX L	13	Jack-XLR (fourni)	
12	MOTU Phones R : VX R	14	Jack-XLR (fourni)	
13	Tom Floor 1		E904 / MD421*	PP *
14	Tom Floor 2		E904 /MD421*	PP *
15	OH Jardin par dessous		KM 184	PP
16	OH Cour par dessous		KM 184	PP
17	KEY L		DI	
18	KEY R		DI	
19	VX DAVID		SM58 (fourni)	GP
20	VX BRICE		SM58	GP
21	Didjeridoo 1		SM57 (fourni)	
22	Didjeridoo 2		D4 (fourni)	
23	Didjeridoo 3		SM57 (Fourni)	

# GLAÖ

## Monitoring musiciens

Mise à jour : 10/05/2022



DAVID

↓ Splits fournis

X X

Mixs de la console FOH

X X

Sources vers console FOH



BRICE

• Piste Click pour les musiciens Motu Main out L

