

In'k



Yann Carrou
PHOTOGRAPHIES



ELECTRO-WORLD

<https://bio.site/in.k>

PRESENTATION

In'K :

Un concert "Electro-World Solo" mêlant musiques électroniques, instruments à vent et voix.

Introduit par des nappes électrocolorées, un appel aux couleurs orientales émerge au son de la kaba zurna. Saxophones ténor et soprano, low whistle et mélodica rythment le concert entre mélodies chaloupées et improvisations effrénées. La voix, elle, vient dans le flow de messages en dialectes métissés.

Une musique ouverte à tous, positive et entraînante, qui puise son inspiration dans une diversité de cultures.

Que l'univers sonore de In'K crée l'énergie d'un moment de liberté partagée !



Des interventions pédagogiques peuvent être proposées en parallèle des concerts. Celles-ci peuvent prendre différentes formes selon le public et la temporalité.

-Présentation pédagogique : Présentation des instruments de musique de In'K et de leur culture ainsi que de la musique électronique.

-Atelier "studio d'enregistrement" : après une présentation musicale d'In'K, les participants apprennent un chant du monde, pratiquent les percussions... puis sont enregistrés sur une prod. préalablement préparée. Après ce temps musical, ils recevront le morceau mixé quelques jours plus tard dans leur boîte mail.

-Ateliers sur plusieurs séances : création et improvisation, initiation à la M.A.O.

BIO

Musicien multi-instrumentiste et éclectique :

Au saxophone, hautbois, mélodica, low et tin whistles (flûtes) et maintenant à la kaba zurna (hautbois d'Anatolie), Thierry navigue entre les instruments et les styles (dub, jazz, musiques actuelles, classique...).

Titulaire d'un second prix de hautbois, d'un diplôme de fin d'études de musique de chambre, d'un premier prix de formation musicale, d'un DEUG de musicologie, d'un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, Thierry a également suivi une formation au sein de l'école Jazz à Tours ainsi que les stages et ateliers de la Cie du coin, la Cie Lubat et de l'ARFI.

Il a conduit de nombreux projets dans la perspective de la sensibilisation artistique des enfants en tant que musicien intervenant.

On a pu l'entendre dans *Sokat* (jazz world & poésie), *Eko de Panam'* (chansons françaises), *la Schola Martinensi* (musique baroque), *Tinky Boom* (jazz swing), *Paris Byzance* (rock world, album "Original Sound Multiculturel"), *Radio Byzance* (dub, album "Positive Wave"), *Mahagony* (jazz et poésie)...

De 2019 à 2022, Thierry a sillonné les routes avec *Radio Byzance* (une cinquantaine de concerts et festivals l'été 2021) avec qui il a enregistré l'album *Positive Wave*. C'est avec *Eko de Panam'* qu'il effectue une tournée en Uruguay puis en France. Il a joué avec la chanteuse *Aline Morena* (Brésil) lors de sa tournée en Europe et apparaît sur l'album *Aline Morena Convida !* sorti fin octobre 2021 au Brésil, au côté notamment du grand maître de la musique brésilienne *Hermeto Pascoal*.

Il a composé autour du cinéma en duo pour différents ciné-concerts, dont *Cadet d'eau douce* de Buster Keaton et *Arsenal* d'Alexandre Dovjenko, tous deux créés pour le festival *Mélodies en noir et blanc* des Cinémas Le Studio de Tours. Le ciné-concert *Cadet d'eau douce* figure au catalogue de l'ADRC.

Thierry compose et interprète la partie musicale du spectacle *Les Noces de la Mante*, spectacle de marionnettes en déambulation avec la cie Remue Ménage créé pour le Minotaure, centre national de la marionnette.

C'est à la fois son intérêt pour la littérature et la philosophie et celui pour la création trans-artistique qui a conduit Thierry à initier le trio *Mahagony* qui porte à la scène le texte *Les Indes* d'Edouard Glissant au côté de la comédienne Sophie Bourel. Ce trio compose et interprète par ailleurs la partie musicale des *Chaos Opéras* organisés par l'*Institut du Tout-Monde* et sa directrice Sylvie Glissant. Les *Chaos Opéras* ont été joués à la Chapelle du Verbe incarné à Avignon, sont joués régulièrement à la Maison de la Poésie de Paris. En octobre 2022, c'est à l'Ile de La Réunion que le *Chaos Opéra "Poétique de résistance"* a été donné au côté de Greg Germain, Lolita Monga, Dominique Carrère et Kristof Langromme. Avec l'*Institut du Tout Monde*, Thierry a également été invité à participer en solo à l'inauguration de la Promenade E.Glissant organisée par Anne Hidalgo de la mairie de Paris, à deux spectacles donnés au colloque Glissant de Cerisy ainsi qu'à la soirée *La terre, le feu, l'eau et les vents* en septembre 2022 à Paris.

Début juin 2023, Thierry participera au colloque de La Sorbonne Nouvelle autour de la friction des langues, avec la mise en musique de *La voix dans le débarras* de Raymond Federman. Fin juin 2023, il intervient pour une lecture/performance musicale multilingue pour l'université des Tanneurs à Tours aux côtés des auteurs James Noël et Alecia McKenzie.

Depuis octobre 2021, date de création d'In'K, Thierry se consacre à ce projet "Electro-Wind Solo".

Nouvelle République 24/09/2023

Un concert à l'orée du bois des Arts

Il y a trois ans, Sébastien Gueneau a eu le coup de foudre en découvrant un terrain proche de la Cueille aux Prêtres: « Des champs, des bois, le bonheur... et dès l'achat j'avais une idée en tête, celui d'en faire un lieu convivial, d'accueil où les gens se sentent bien, un peu hors du temps et pourtant très proche

de la civilisation urbaine. Comme pour tout projet d'envergure, il faut être plusieurs. En 2023, Laurine et Charlotte m'ont apporté leurs compétences, leur enthousiasme et leur soutien pour créer l'orée du bois des Arts. » C'est avant tout un lieu culturel et artistique pouvant accueillir le public. Il permet aux artistes

de s'y produire et d'exposer. C'est aussi, en son sein, une association, l'Oba, créatrice d'activités qui ne demandent qu'à se développer.

In'K se produit samedi

L'événement inaugural du site aura lieu samedi, à 19h, avec In'K, artiste de Cinq-Mars-la-Pile, qui propose un concert ElectroWind Solo mêlant musiques électroniques, instruments à vent et voix. Une musique ouverte à tous, positive et entraînante, qui puise son inspiration dans une diversité de cultures entre mélodies chaloupées et improvisations effrénées pour un moment de liberté partagée.

Le site est un lieu protégé, donc pas de véhicule, le parking se trouve à l'église Saint-Laurent, accès à pied fléché (cinq minutes), accès possible pour personne à mobilité réduite sur demande à lasso.oba@gmail.com; réservation (8€) sur www.helloasso.com/associations/l-orée-du-bois-des-arts



Le plaisir de la musique à l'orée du bois. (Photo NR)

la riche

Une journée partage de souvenirs pour les 25 ans du Plessis

Après un succès conséquent et très animé, samedi 16 et dimanche 17 septembre pour les Journées du patrimoine, le château du Plessis fêtait samedi 23 septembre les 25 ans d'arts, culture et humanisme.

De 15 h à 22 h, les spectacles et performances se sont enchaînés. En début d'après-midi, une mise en voix théâtrale pour enfants a réuni le public en salle, pour un classique inévitable : les *Contes de la Rue Broca* de Pierre Gripari.

Les trois comédiens, Eliot, le plus jeune, José Manuel Cano Lopez et Alain Papillon ont joué *La Paire de chaussures* et le fameux conte *La Sorcière de la Rue Mouffetard*. Ce premier jour d'automne lumineux a accueilli en extérieur In'k & Collectif Vog, les artistes du Plessis, pour une performance musicale suivie d'un goûter.

Suspendu sous la structure métallique installée dans le parc, le musicien Thierry Roustan a joué de ses divers instruments à vent des mélodies ponctuées de textes. À 17 h, *Je me souviens : 25 ans de passion partagée* a été partagée sous forme théâtrale. De beaux souvenirs (photos, films, marionnettes ou petits objets) étaient exposés au public.

Les artistes du Plessis en fête

Les artistes du Plessis comme la Cie Rag Bag, Cie Mashup, Yohan Vallée et Véro LP ont poursuivi entre danse, musique et théâtre. Le vernissage de l'exposition *Kmcha* et Dominique Spiessert a précédé la soirée tout en musique en partenariat avec le Festival Terres du son.

Cor. NR : Isabelle de Saint Loup



Le musicien Thierry Roustan, suspendu dans les airs, joue de plusieurs instruments à vent. (Photo cor. NR, Isabelle de Saint Loup)

In'K

PLAN DE SCENE



PATCH

Saxophone ténor Saxophone soprano Low-whistle Kaba zurna Mélodica	AKG 519 pince (fourni)	
Voix	SM 58	Grand pied perche
Prod électro	Gauche/Droite, en sortie de carte son	

Retours : ears monitoring (fourni)

In'K

07.66.30.49.20

ink.electrowind@gmail.com

http://in-k.fr/



<http://in-k.fr/>



<https://www.youtube.com/@ink.electro-world>



<https://www.instagram.com/ink.zic/>



<https://www.facebook.com/ink.zic>



<https://bio.site/in.k>

"...métissage culturel mais plus avant, des cultures de métissage, qui nous préservent peut-être des limites ou des intolérances qui nous guettent, et nous ouvriront de nouveaux espaces de relation."

Edouard Glissant, *Traité du Tout-Monde*



*à merveille qui ne se dit
à liberté qui fleure en souches
E. Glissant, épigraphe à Pays rêvé, pays réel*